

HERLITZKA + FARIA

Horacio Zabala: A partir del monocromo

29 de abril - 12 de junio, 2019



Monocromo de cuero II, 2019. Cuero crudo sobre bastidor, esmalte sobre madera. 60 x 60 cm

Herlitzka + Faria
Libertad 1630 - Buenos Aires C1016ABH
Tel.: + 54 11 4313 2993

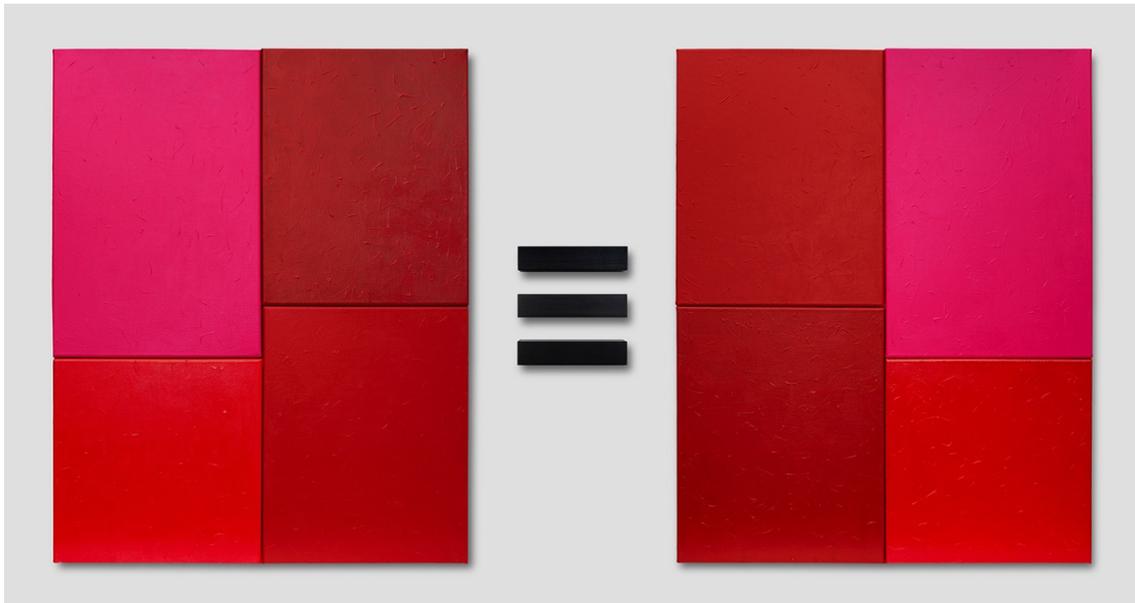
Lunes a Viernes: 11:30 a 19 hs

info@herlitzkafaria.com
www.herlitzkafaria.com

Libertad 1630. C1016ABH Buenos Aires | Tel +5411 4313 2993

El monocromo como enigma

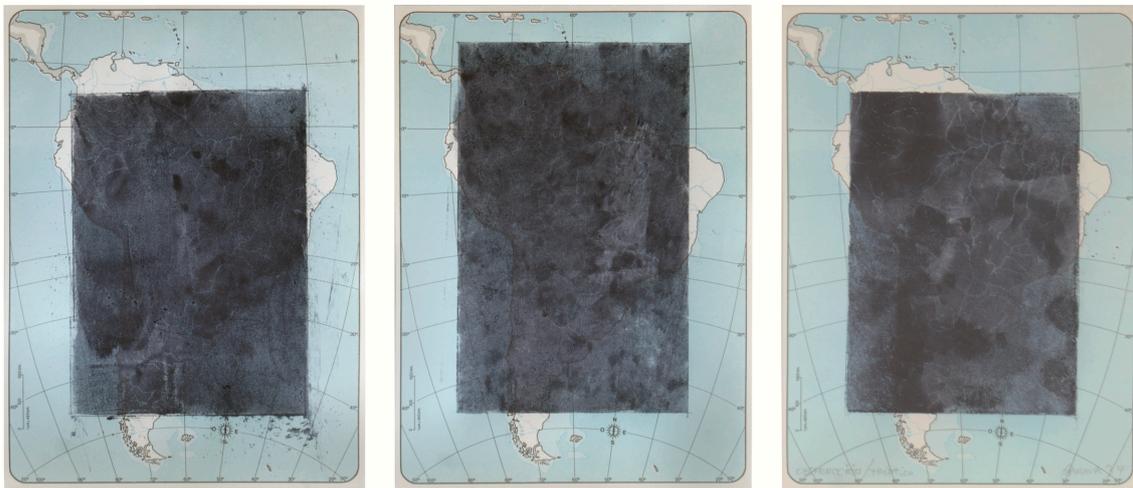
El monocromo es una de las formas artísticas más elusivas y complejas en el arte moderno y contemporáneo. Si reflexionamos acerca de sus orígenes o su significado, nos encontramos con que puede albergar muchas contradicciones. El monocromo no es un movimiento ni una categoría, no es un ismo ni una cosa. Puede ser la pintura como objeto, la superficie material de la obra, la negación de la perspectiva o de todo lo representativo o narrativo. El monocromo puede ser una indicación de la imposibilidad de interpretación; puede representar lo trascendental, puede constituir la búsqueda de lo absoluto, puede encarnar la crítica definitiva de la pintura. [...] El monocromo puede ser un *readymade*, un objeto encontrado, un cuadro o una ambientación: cualquier cosa definida como una superficie cromáticamente uniforme donde un solo color predomina.



Fragmentos equivalentes, 2009. Acrílico sobre tela, esmalte sobre madera. 90 x 200 cm

[...] Este libro es sobre el monocromo contemporáneo en Latinoamérica, donde el arte moderno (o arte anterior a 1990) revela muchos ejercicios únicos del monocromo, como podemos ver en los *Penetrables* de Jesús Soto; en los *Parangolés* y *Relevos espaciais* de Hélio Oiticica o las *Cromosaturaciones* de Carlos Cruz-Diez, por mencionar algunos ejemplos. Hoy día en Latinoamérica el monocromo es tan diverso como es complejo, algunas veces aparece como referencia a la historia del modernismo, otras en relación con la vida cotidiana y la cultura popular. El monocromo en Latinoamérica puede ser conceptual y/o político, o puede ser una indagación sobre las posibilidades y límites del material, y finalmente puede ser que no se piense a sí

mismo como monocromo. [...] Sin embargo, cuando observamos el monocromo contemporáneo en Latinoamérica nos encontramos con que generalmente niega la opacidad del monocromo moderno. De-construye su naturaleza absolutista europea y norteamericana al hacer referencia y reconocer sus relaciones, su historia y su ideología, mientras cuestiona y contradice su origen esencialista y totalitario. El monocromo concebido de esa forma puede tener sus orígenes en la vida cotidiana como experiencia específica (una idea muy antimoderna), y hasta en la cultura material y en el espacio urbano. El monocromo en un contexto más amplio puede estar relacionado con orígenes menos heroicos y menos obvios, como la caligrafía china, el uso de la roca en escultura y arquitectura en las culturas prehispánicas, en la fotografía blanco y negro, y no siempre en el monocromo moderno europeo.



Tres interferencias, 1974. Tinta sobre mapas impresos. 39 x 65 cm

Hipótesis XV (2010), de Horacio Zabala, revela un monocromo blanco enorme, acompañado de un pequeño pero indiscreto punto negro en la esquina inferior derecha, al lado de la pintura. Esta obra es parte de una serie de hipótesis que el artista ha venido realizando desde el 2009, en la que combina monocromos con símbolos matemáticos o gramaticales, citando los monocromos de Kazimir Malévich y Alexander Rodchenko, y por otro lado, las convenciones del lenguaje escrito. El artista apunta: “aunque estas obras sean presencias plásticas y cromáticas visibles, mi interés y mi intención no sólo se orientan hacia lo que efectivamente se ve, sino también hacia lo que se piensa de lo que se ve”. Para Rodchenko o Malévich, el monocromo nació de una crítica del arte académico, puesto que estaban interesados en absolutos y en la pureza del color y la forma. En contraste, Zabala reconoce la historia de estos artistas pero, por otro lado, contradice su concepción de lo absoluto al agregar símbolos que introducen la pregunta de pensar sobre lo que se ve e interrogar

la superficie de la pintura [...] El monocromo puede ser contingente y resultado del azar y nunca puede repetirse. Puede ser crítico e inestable, especialmente cuando se encuentra en diálogo crítico o en tensión con el modernismo. El monocromo no ocupa un lugar preciso o absoluto, pero siempre está incompleto en un estado intermedio.

Cecilia Fajardo-Hill

Extractos de Cecilia Fajardo-Hill, "Monochrome as a Riddle", en *Monochrome Undone*, Cecilia Fajardo-Hill ed., cat. exp., Irvine, CA: Sayago & Pardon and Mexico City: Editorial RM, 2015.



Monocromo de cuero III, 2019. Cuero crudo sobre bastidor, esmalte sobre madera. 60 x 60 cm

Horacio Zabala (Buenos Aires, 1943). Artista y arquitecto, residió sucesivamente en Roma, Viena y Ginebra entre 1976 y 1998. Desde 1967 ha realizado más de 50 exposiciones individuales, y más de 140 colectivas en América y Europa. Vive en Buenos Aires.

Exposiciones individuales recientes (selección)

2015:

Espacio entre paréntesis, Calle Florida y Avenida Córdoba, Buenos Aires.

2016:

La pureza está en la mezcla, Colección de Arte Fortabat, Buenos Aires.

Mapping the Monochrome, Phoenix Art Museum, Phoenix.

2017:

Isolations, Henrique Faria Fine Art, New York.

2018:

Aquí mismo y ahora mismo, Parque de la Memoria, Buenos Aires.

Anteproyectos & Hipótesis, Galería Henrique Faria, Buenos Aires.

2019:

A partir del monocromo, Galería Herlitzka+Faria, Buenos Aires.

Exposiciones colectivas recientes (selección)

2015:

X Bienal do Mercosul, Museo de Arte de Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

Monochrome Undone, Space Collection, Irvine, CA.

Artevida, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

Dark Mirror– Latin American Art since 1968, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg.

2016:

Toda Percepción es una Interpretación: You are Part of it, CIFO Art Space, Miami.

Hábitat, Galería Henrique Faria, Buenos Aires.

2017:

Borges. Ficciones de un tiempo infinito, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.

2018:

The Earth is Flat, Carriage Trade, New York.

Memorias del subdesarrollo, Museum of Contemporary Art, San Diego.

Inmersiones estratégicas, Centro Cultural Metropolitano, Quito.

De aquí a la modernidad, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

Democracia en obra, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.

Una llamada pertinaz, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

2019:

The Edge of Things: Dissident Art Under Repressive Regimes, Broad Art Museum, East Lansing.

Premios (selección)

1975:

Medalla de Oro Paz '75 (con el *Grupo de los 13*) XXX Aniversario ONU, Slovenc Gradec, ex-Yugoeslavia.

2004:

Primer Premio Adquisición, LVIII Salón Nacional de Rosario.

2005:

Gran Premio Adquisición, Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires.

2018:

Achievement Award, Cisneros Fontanals Art Collection, Miami.

Obras en colecciones (selección):

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

The Metropolitan Museum of Art, New York.

Tate Modern, London.

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

Dallas Museum of Art.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Palais de Glace, Buenos Aires.

Phoenix Art Museum, Phoenix.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

University of Iowa Museum of Art.

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough.

Daros Latinamerica Collection, Zürich.

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.

J. P. Morgan Chase Art Collection, New York.

Cisneros Fontanals Art Collection, Miami.

Diane and Bruce Halle Collection, Scottsdale.

Colección Luiz Texeira de Freitas, Lisboa.

Colección Hugo Romero, Buenos Aires.

Colección Alon para las Artes, Buenos Aires.

Fundación Alon para las Artes, Buenos Aires.

Colección Mario Perniola, Roma.